

عبد المجيد بعد مقابلته للرئيس طابا مصرية ١٠٠٪ موقفنا قوى جدا.. فى التحكيم عبد المجيد يسافر للعراق.. خلال أيام

كتب - صفوت أبو طالب :

أعلن د. عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية أن لدى مصر وثائق وحججاً قوية تؤكد أن طابا مصرية ١٠٠٪ .. وقال عقب لقائه صباح أمس مع الرئيس حسنى مبارك أنه سيتلقى بالمستشار القانونى لوزارة الخارجية الأمريكية إبراهيم سفير ، وإذا تطلب الأمر مواصلة اللقائات لبحث قضية طابا فسوف تواصل التشاور ..

وأجاب على سؤال حول ما إذا كانت المباحثات وصلت إلى طريق مسدود ولم تصل إلى حلول للمشاكل القائمة .. فقال : اعتقد أننا نتحرك ولكن يجب أن نتصرف ببطء ولحذر بالضبط صورة الموقف وما وصلتنا إليه من نتائج ..

وقال : يجب أن نتفق على قرار التحكيم ونحن نرى أن موقفنا قوى جدا ولذا نؤكد أن طابا مصرية ١٠٠٪ ..

مقترحات الشوا
وحول الاقتراحات التى أعلنتها رشاد الشوا عدة غرة السابق لقاء

على لطفى :

أنا مسئول شخصيا عن إيجاد مكان لكل تلميذ

كتب - فؤاد الشاذلى :

أعلن الدكتور على لطفى رئيس الوزراء أن الاستيعاب فى المرحلة الابتدائية فى العام الدراسى القادم سيكون بنسبة ١٠٠٪ ..

مصرى رئيسا شرقيا لمؤتمر الأمراض الجلدية

تم اختيار الدكتور محمد عامر استاذ ورئيس قسم الأمراض الجلدية بطب القاهره رئيسا شرقيا للمؤتمر العالمى للأمراض الجلدية الذى تنظمه الأكاديمية الأمريكية ..

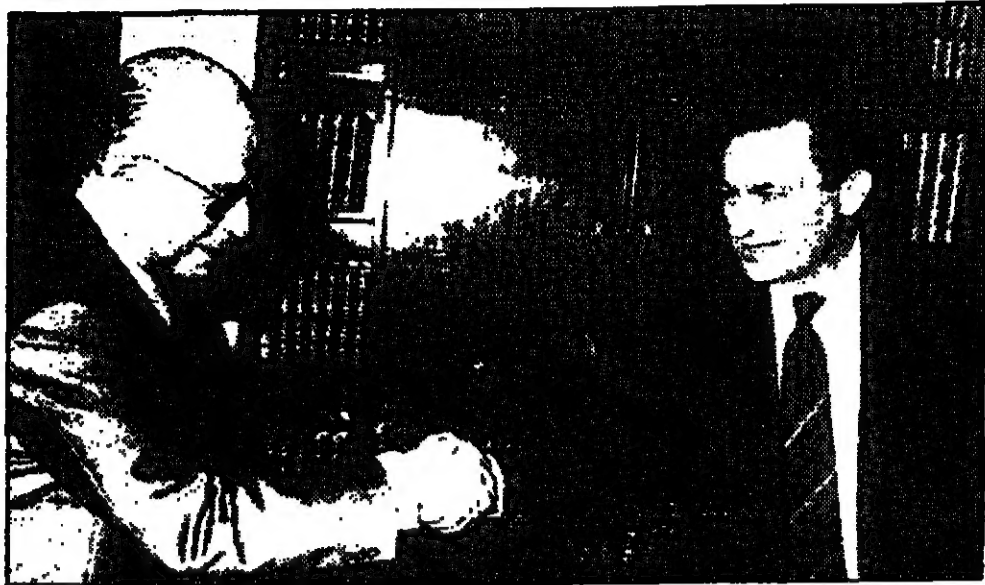
رؤساء جدد لأربع شركات غزل

كتب - هانى صالح :

أصدر المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة قرارا بتعيين رؤساء جدد لشركات الغزل ..

كبيدار الديكور

تتبع مجانية
لعمل ديكورات
مختلفة



الرئيس يستقبل د. عصمت عبد المجيد

الملكية والدخل والكهرباء وضريبة الايراد مؤشرات لتحديد المستحقين للدعم

كتب - إبراهيم حسنين :

أعلن الدكتور عاطف عبد وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء والتنمية الإدارية أن هناك مؤشرات أخرى - خلاف استهلاك الكهرباء - لتحديد المستحقين للدعم ..

وتجدر الإشارة دراسة هذه المؤشرات ومن بينها : ملكية الأسرة من عقارات وأرض وسيارات وأجهزة مجهزة ، والدخل ، والمهنة وعدد الأفراد ، والخضوع لضريبة الايراد ..

في الثانوية العامة :

اللغة الأجنبية الثانية .. بلا شكوى الاباء ضربوا مراقبي لجنة حلوان

كتبت - فريدة عباس :

مدرسة حلوان الثانوية للبنات تلتزم بالالتزامات التى اشترطها فى أعمال الامتحانات ..

قطارات النوم تدخل مطروح ٢٠ يونيو قطارات اضافية بين القاهرة واسوان

كتب - على هاشم :

يبدأ ٢٠ يونيو القادم تشغيل خدمة قطارات النوم المكونة من ١٢ قطار بين القاهرة ومطروح ..

نبح هندية وطفلتها بالدق لسرقة ٤٠٠ دولار !!

كتب - كمال عبد الجابر :

وقعت جريمة سرقة باليد فى حي النخيل ..

سيد احتالت على ١٦ مهندسا ومدرسا واستولت على نصف مليون جنيه

المقصورة - شوقي الجميل

قتيل كوك العبد .. بقال !

الاسكندرية - فوزى عوض

الملك

تفاصيل الرياضة ص ١٠ ص ١٢

الجو اليوم

القاهرة ٢٣
الاسكندرية ٢٧
اسوان ٣٨

موافقت الصلابة

النشرة الجوية

امساكية رمضان

افطار : ١٠,٠٠
سحور : ١٢,٠٠
امساك : ٢,٠٠

كل سنة وانت طيب

الملك

الجو اليوم

موافقت الصلابة

النشرة الجوية

امساكية رمضان

مَدَامَ عِنْدَ الْأَمِيرِ

سوق المال

مواجهة السموم البيضاء ضرورة قومية

في استراليا بدأت حملة ضد السموم البيضاء التي تهدف الى توفير ١٥٠ مليون دولار .. وهناك اصرار على مواصلة الحملة حتى توقيها بمازها لمحافظة على الصحة العامة وفي مصر ازدهر الحديث منذ فترة حول مخاطر السموم البيضاء والمخدرات وكافة انواعها وتوقف هذا الحديث فجأة في كافة الاجهزة وكان الحديث تم حيا وصل الى بر الامان وهذا بخلاف الواقع .. لان هذه الظاهرة لا تزال تحتاج الى المزيد من اليقظة والتصدى الجاد حتى توقيها تماما.

وإذا كنا الآن على أبواب حملة الفراغ الصيفية .. فإن علينا مسؤولية التصدي لهذه المشكلة لحماية الشباب من الوقوع في تعاطي هذه السموم القاتلة والمدمرة وهذا لن يتحقق الا اذا كانت هناك كل جهود دولة مستعدت للتصدي لهذه السموم من خلال القوانين الصارمة والخطط التي تتخذها لمواجهة هذه السموم.

وإذا كنا لا نملك بل ان الجهود الامنية لمطردة باعثة هذه السموم يجب ان تسمى بعض الحصان الذي ظهر في بداية العام الحالي مع تطوير اساليب اكتشاف المخدرات والامتناع في ثياب الجرمية والامتناع في ثياب الجرمية والمعدات العلمية لديها وهذا يجب ان يتم بالسرعة القصوى خاصة في موسم عودة المصريين العاملين بالخارج لان من المحتمل ان ينس وسط افواج هؤلاء العاملين باعثة هذه السموم والمروجين لها الذين يحملونها من الخارج لانتشارها فيها.

لقد كانت بداية التصدي لهذه الظاهرة قوية وحازمة وواضحة ولكنها توقفت رغم ان القضاء على هذه الظاهرة الرئيسة سوف على الاقل وبالكثيرات المتواضعة حوالي مائة دولار بالنقد الاجنبي الذي اصبح من الصعوبة الحصول عليه .. كما ان تلك ابياس مسؤولي المحافظة على صحة واوراق الشباب المصري فهم الذين يتحملون المسؤولية في المستقبل القريب.

عبد الله نصر

انتاج السكر يرتفع الى ٧٧٥ الف طن العام الحالي

زيادة انتاجية الفدان بعد استخدام الميكنة وتوافر مياه الري

كتب - هاني صالح :

تقدر انتاج ٧٧٥ الف طن من السكر في العام الحالي بزيادة ٧٥ الف طن من الانتاج المستهدف بسبب زيادة انتاج محصول القصب في موسم العصر الحالي صرح بهذا المهندس عبد الحامد خليل رئيس مجلس ادارة شركة السكر.

وقال ان فدان القصب حقق زيادة في الانتاج تبلغ ١ طن في كل فدان ترجع الى توفير مياه الري واستخدام نظام الميكنة الزراعية وتعميق حرث الارض.

واوضح ان المساحات المزروعة محصول القصب هذا العام تبلغ ١٩٨ الف فدان مقابل ١٩٢ الف فدان العام السابق وزاد القصب المورد للشركة بمقدار نصف مليون طن من القصب.



عبد الحامد خليل

الزراعة في تحسين اساليب الزراعة والري والذي تموله كوبا من القرض الميسر من زيادة انتاجية الفدان من ٣٧ طناً الى ٤٢ طناً من القصب. وتم زراعة مساحة محدودة تقدر بحوالي ٢٧٠٠ فدان في المشروع الجديد في الموسم الحالي واعتمدت نتائج جيدة.

ويتم بهذا المشروع تسوية الارض بالليزر مما يؤدي الى تخفيض كميات المياه اللازمة للحصول بالاضافة الى توحيد فترات تسقي المحصول.

توفير النقد الاجنبي من صادرات الموالس وقال رئيس شركة السكر انه يتم توفير احتياجات المصانع من قطع الغيار ومستلزمات الانتاج من تصدير الموالس المتخلف من صناعة السكر ويتم تصدير حوالي ١٠٠ الف طن من الموالس سنوياً.

اقتصاديات صناعة القصب افضل من التيجر ورد رئيس شركة السكر على اقتصاديات صناعة السكر من القصب بأنه يتم الاستفادة من الاراضي الزراعية في الوجه القبلي في زراعة محصول القصب التي لا توجد في الوجه البحري وان اقتصاديات صناعة السكر من القصب افضل من التيجر وان صناعة السكر من القصب اساسية للاقتصاد القومي حيث يمثل السكر اهم محصول للدولة بعد القطن لانه يمثل سلعة اساسية للمواطن المصري مع القمح والسكر والزيوت.

ويؤكد ان تكلفة تصنيع السكر في مصر اقل من اوزة وتبلغ تكلفة تصنيع السكر في اوزيا ٦٥٠ دولاراً للطن وامريكا اللاتينية ٤٥٠ دولاراً وتقوم الدول المصدرة بدعم المصنعين لفتح اسواق لهم حيث يباع حالياً بسعر ٢٠٠ دولار للطن وثلث تكلفة انتاجه الاساسية.

٣٢ ألف طن دقيق و ٢٥ ألف طن ذرة في الاسكندرية اليوم

الاسكندرية : محمد السيد وصل الى ميناء الاسكندرية هذا اليوم ٢٥ الف ٤٠٠ طن ذرة لهبة الصوامع و ١٣ الف طن سداب لينة التتمية والخبث للرئيسي و ١١ الف ٥٥٠ طن سكر من كوبا للشركة العامة لتجارة السلع الغذائية و ٢٢ الف ٢٨٠ طن دقيق لهبة المطاحن بالاضافة الى ٣٥٥ طن عرقسوس.

سفن الاسكندرية

السفينة	الجنسية	المرشد	التوكيل	التليفون
كاراجا	البحرية	م. مصطفى	م. مصطفى	٨٠٨٤٠٠
كوسا	رومانية	م. امون	م. امون	٤٩٣١٧٠
اجومون	قبرصية	م. امون	م. امون	٤٩٣١١٠
برج	المالية	م. امون	م. امون	٤٩٣١١٠
هوب	قبرصية	م. امون	م. امون	٤٩٣١٧٠
اوتافي	يونانية	م. طيبة	م. طيبة	٤٩٣١١٣

سفن السويس

السفينة	الجنسية	المرشد	التوكيل	التليفون
السفينة	مصرية	م. مصطفى	م. مصطفى	٢٠٢٩٩

ربط الدقيق والأرز والمكرنة على البطاقات في المنوفية

شبين الكفا : عبد الستار العيسوي قررت محافظة المنوفية ربط توزيع الدقيق البلدي والفارغ والأرز والمكرنة على البطاقات التموينية للضمان على قاهرة تهريب السلع وارفعها عن الفدان وذلك بعد نجاح هذه التجربة في مركز شوب ومطاطي الشنتهات بتطبيقها على كافة مراكز المحافظة صرح بذلك محمد شعبان رئيس لجنة التموين بالحزب الوطني بالمنوفية.

وقال خليل بدر مدير عام مؤسسة التموين في المحافظة انه يتم تعبئة الدقيق الفارغ في عبوات زنة ٥ كيلو جرام توزع على الجمعيات القومية والمزاولية بالمحافظة وتتميز الرقابة على مائة التوزيع وقال حافظ حسين مدير عام التموين بالمحافظة انه تم تعيين مخلص مقيم لكل مخبز في احياء المحافظة ضمان عدم التلاعب في خبز الدقيق وتوزيع كافة انتاجها.

جبران رئيساً لمؤسسة ضرائب السويس

السويس - علي منسي أصدر محمد عبد الرزاق دهم مدير عام منطقة ضرائب الاسكندرية والسويس وسيدان قراراً بنصب نائب جبران مسطروس من الدرجة الاولى لتفسيسية رئيساً لمؤسسة ضرائب السويس.

الملكية والدخل بقية ص ١

وكد وزير الكهرباء ان محل استهلاك الكهرباء ليس المعيار الاساسي لكنه احد مؤشرات تحديد المستفيدين وغير المستفيدين للدعم وأوضح ان الدراسات مازالت مستمرة.

تقسيم سخان الشمسي وتم الاتفاق بين وزيرى التموين والكهرباء على طرح المسائل التقسيمية المنتجة محلياً بفروع القطاع العام بهدف تصميمها.

وقال وزير الكهرباء ان هناك مساهمة مشتركة بين ٢٠ الف سخان شمسي سيتم عرض انتاجه بالقطاع العام بسعر ٥٥٠ جنيهاً.

وصرح سيد المصري رئيس هيئة البترول الاستهلاكية بأنه سيتم اضافة سخان شمسي بجهاز العرائس ويبيع بالتقسيط من فروع القطاع العام .. والمصرف ان يبيع حالياً سخان شمسي بسعر ٨٥٠ جنيهاً.

العربي يكرم اوائل الطلبة في محافظات مصر

سيتم توزيع جوائز مقدمة من شركة العربي بالموسم الصيفي وشرها ويوسعيد وكلاء ساحات سكر لياقونية في مصر بالاشتراك مع اعلانات جريدة الجمهورية في الاوائل الثلاثة من الطلبة من الشهادات الابتدائية والاعدادية العامة والازهرية وثانوية العلمية والازهرية في المحافظات والجائزة عبارة عن ساعة يد سكر.

صيدناوى الجامعات : مشروع صيدناوى لطلاب المعاهد العليا والمتوسطة طلاب اكاديمية الفنون يتمتعون بالمشروع

تقرر السماح لطلبة المعاهد العليا والمتوسطة بالاستفادة بالمشروع صيدناوى لرعاية الطلاب يسمح لطلبة المعاهد بشراء احتياجاتهم من اللزوع لياقونية معاهدهم .. كما يسمح لطلبة اكاديمية الفنون بالحصول على ملابس صيدناوى ليرة بطلاب الجامعة والمعاهد ..

يمكن لطلبة فضاء في حدود ٥٠ جنيهاً لكل طالب منها ٢٥ جنيهاً.

تعالدي الشركة المتحدة لتجارة المنسوجات بالجملة

٩٠٤٨٠٩ - ٩٠٤٨١١ : القاهرة

هكذا منذ الأصل

قواعد جديدة للمحاسبة الضريبية لأصحاب المخازن

أجنيحات ربح جوال الدقيق البلدي والشامسي

نبح هندية بقية ص ١

كتب - عايد عطوه : اصدرت مصلحة الضرائب قواعد جديدة للمحاسبة الضريبية لأصحاب المخازن البتكية والشامسية والافرنجية.

وتضمن اعتبار الحصص المقررة للمخزن من الدقيق من مخزيرات التموين في اساس المحاسبة بالنسبة للمخزن البلدي على اساس ١٠٠ مليون للجوال من سنة ١٩٧٠ حتى ٧٨/٤/٢٠٠ و ١٥٠ مليون في الفترة من ٧٨/٤/٢٠٠ حتى ١٩٨٠/٧/١٠ و ٣٥٠ مليون ربح الجوال من ١٩٨٠/٧/١٠ حتى ٨٢/٩/١٥ و ٤٧٠ مليون ربح الجوال من ٨٢/٩/١٥ حتى ٨٤/٩/٢٢ و ٦٠٠ مليون ربح الجوال من ٨٤/٩/٢٢ حتى ٨٤/٩/٢٢ وحتى الآن.

ويتم تحديد صفات ربح الجوال بالتميز بين الدقيق البلدي والفارغ والأرز والمكرنة على البطاقات التموينية للضمان على قاهرة تهريب السلع وارفعها عن الفدان وذلك بعد نجاح هذه التجربة في مركز شوب ومطاطي الشنتهات بتطبيقها على كافة مراكز المحافظة صرح بذلك محمد شعبان رئيس لجنة التموين بالحزب الوطني بالمنوفية.

وقال خليل بدر مدير عام مؤسسة التموين في المحافظة انه يتم تعبئة الدقيق الفارغ في عبوات زنة ٥ كيلو جرام توزع على الجمعيات القومية والمزاولية بالمحافظة وتتميز الرقابة على مائة التوزيع وقال حافظ حسين مدير عام التموين بالمحافظة انه تم تعيين مخلص مقيم لكل مخبز في احياء المحافظة ضمان عدم التلاعب في خبز الدقيق وتوزيع كافة انتاجها.

أسعار العملات

العملة	التحويلات	سعر	سعر	سعر
		البيع	الشراء	البيع
دولار امريكي	١٣٧,٠٠٠	١٣٧,٠٠٠	١٣٧,٠٠٠	١٣٧,٠٠٠
جنيه استرليني	٢٠٤,١٩٨	٢٠٤,١٩٨	٢٠٤,١٩٨	٢٠٤,١٩٨
مارك ألماني	١٠٠,٧١٣	١٠٠,٧١٣	١٠٠,٧١٣	١٠٠,٧١٣
دولار كندي	١٠٠,٧١٣	١٠٠,٧١٣	١٠٠,٧١٣	١٠٠,٧١٣
كرون دنماركي	١١,٢٨٩	١١,٢٨٩	١١,٢٨٩	١١,٢٨٩
فلورين هولندي	٥٣,٣٢٨	٥٣,٣٢٨	٥٣,٣٢٨	٥٣,٣٢٨
فرنك فرنسي	١٨,٥٠١	١٨,٥٠١	١٨,٥٠١	١٨,٥٠١
ليرة ايطالية	٨,٧٧٢	٨,٧٧٢	٨,٧٧٢	٨,٧٧٢
كرون نرويجي	١٧,٤٨٨	١٧,٤٨٨	١٧,٤٨٨	١٧,٤٨٨
اسكودا فنلندي	٩١,٥٥٨	٩١,٥٥٨	٩١,٥٥٨	٩١,٥٥٨
كرون سويدي	١٨,٤٥٥	١٨,٤٥٥	١٨,٤٥٥	١٨,٤٥٥
فرنك بلجيكي	٢٤,٤٩٩	٢٤,٤٩٩	٢٤,٤٩٩	٢٤,٤٩٩
فرنك نمساوي	٨,٥٥٨	٨,٥٥٨	٨,٥٥٨	٨,٥٥٨
فرنك سويسري	٢٢,٣٧١	٢٢,٣٧١	٢٢,٣٧١	٢٢,٣٧١
ين ياباني	٨١,٥٥٨	٨١,٥٥٨	٨١,٥٥٨	٨١,٥٥٨
مارك كندي	٢٦,٠٧٥	٢٦,٠٧٥	٢٦,٠٧٥	٢٦,٠٧٥
دينار كويتي	-	-	-	-
ريال سعودي	-	-	-	-
درهم الامارات	-	-	-	-
العمانية	-	-	-	-
دينار البحرين	-	-	-	-
دينار اردني	-	-	-	-
ريال عماني	-	-	-	-
ريال قطري	-	-	-	-

ملحوظة : اية صفات اخرى غير واردة بهذا الكشف بالنسبة للبنكوت تحسب عليها المعلقة المقررة بمعرفة اللجنة على الاسعار المعلقة لمجمع البنوك المعتمدة.

توفيق حسيين

٩٠٤٨١٠٤ : القاهرة

التيها المواطن الكريم

إذا كنت تبحث عن دواء اسعاف أو قوام تفصله وموصوف لك بذكره طيبة حريصة فارت : أرقام التليفونات التالية بالقاهرة تحرك كثيراً : ٧٤٦٥٥٢ / ٧٤٦٦١٣ / ٧٨٨٩٩٣ / ٧٥٢٣٥٨

إنشاء عام : مركز المعلومات والخدمات الطبية الحديثة

التليفون : ٩٠٤٨١٠٤

صيدناوى الجامعات : مشروع صيدناوى لطلاب المعاهد العليا والمتوسطة طلاب اكاديمية الفنون يتمتعون بالمشروع

تقرر السماح لطلبة المعاهد العليا والمتوسطة بالاستفادة بالمشروع صيدناوى لرعاية الطلاب يسمح لطلبة المعاهد بشراء احتياجاتهم من اللزوع لياقونية معاهدهم .. كما يسمح لطلبة اكاديمية الفنون بالحصول على ملابس صيدناوى ليرة بطلاب الجامعة والمعاهد ..

يمكن لطلبة فضاء في حدود ٥٠ جنيهاً لكل طالب منها ٢٥ جنيهاً.

هكذا منذ الأصل

السياحة والطيران

المواطنين على قضاء اجازاتهم داخل مصر والتأكد على حق كل مواطن مصري في التعرف على حضارات بلاده وللتمتع بقضاء عطلاته واولات فراغه في الاسكان السياحية الشهيرة في مصر.

وقد طلب فؤاد سلطان وزير السياحة من الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة وصوت الشريف وزير الاعلام وروساء مجالس تحرير الصحف القومية والحزبية ضرورة تكثيف وتنشيط كل الجهود من اجل انتاج هذه الحملة القومية لتنشيط السياحة الداخلية.

وقد اعلن تقى يوسف مدير عام التسويق والاعلام في مصر للسياحة انها قد شاركت في هذه الحملة من خلال تقديم برامجه للسياحة الداخلية التي تزيد عن اربعين برنامجاً مصر خصوصاً من اجل المواطن المصري لزيارة جميع الاماكن السياحية والآثار الشهيرة في جمهورية مصر العربية وخاصة المناطق الصناعية التي تشتهر بالصناعات المختلفة.

مصر للسياحة

KLM

التيها المواطن الكريم

٩٠٤٨١٠٤ : القاهرة

هكذا منذ الأصل

كلمة حب

● ● ● انهيار اسعار البترول كانت له اثاره بلا شك في السعودية .. ولكنه ليس شاملا .. فالتغيير اطلاقا في الاتفاق على التطعيم او الصحة او الشباب .. كما انه لا يوقف المشروعات الضخمة التي تقوم بها السعودية .. ما دامت هذه المشروعات قد بدأت فعلا .. وفي الرياض مشروعات اتفق وكباري عتوية وخمات لم تتوقف لحظة .. وفي المدينة توسعات خرافية في الحرم ومجوله .. ولم تتوقف ايضا هذه المشروعات .. وفي كل مكان تيسر الاعمال والاشاعات بلا توقف .. ما دامت قد بدأت ..

● ● ● التغيير الواضح كان في القطاع الخاص .. وربما كان السبب ان رأس المال جاب .. وانه يفرح بمرعة من اي تيار هوأسي .. انه يتمايل مع الريح .. ولكنه يهرب بسرعة خوفا من المسقوط .. والقطاع الخاص وضع رصيده في جيبه ونام انه في حالة انتظار .. ولا يدرى ان فاعله بامواله في سوق غير محددة المعالم .. هذه طبيعة في القطاع الخاص .. وللهذه الطبيعة اثارها في السوق .. لانها تؤدي لاكمال السوق واحداث نوع من الركود فيه

● ● ● الحكومة لم تخفف المرتبات كما ادعى .. ولكن الحكومة تخفف بدل السكن مادام اصحاب الصارات يطعون ذلك .. والحكومة السكت المكافآت .. وبدأت تفر في تحديد ساعات العمل بحيث تلقى مكافآت الوقت الاضافي .. والحكومة لاتصل احد .. ولكنها تتوسع في تعيين الشباب المسموح .. واما وجدت حاجتها من الموظفين فلها لاتجد بعض الطغور .. انها لاتفي عفا .. ولكنها تجد انه لا توجد في موعده

● ● ● ولكن المشكلة في القطاع الخاص وهي مشكلة القطاع الخاص في العالم كله .. انه التتالي .. وانظر على الفرص .. ولا تتركها .. وتتوقف شركات القطاع الخاص في التعامل مع العاملين بها .. بعضها فلا تخف المرتبات .. وبعضها صلي اعماله وبعضها استغنى عن جانب من العاملين لديه .. كل شركة لها طريقة في التوفير .. والشركات لم تتزم بالاخلاقيات التي التزمت بها الحكومة .. ولكنها تعمل طبقا لمصلحتها .. وهذا وضع طبيعي للقطاع الخاص .. لا يمكن ان نطرح عليه .. لا يطيعه ..

● ● ● ولكن ماذا عن المصريين في هذه القضية .. المصريون في قلق .. وبين نارين .. نار الاستياء منهم .. وقد سمع من اكثر من مسئول ان المصريين هم اكثر من يمكن الاستياء عنهم .. اكثر من سبب .. ولكن المصريين في قلق .. وهم اكثر الاجانب حساسية .. يرغم اهم اكثر الاجانب في السعودية عملا وانتاجا .. ولكنه القلق خصوصا اذا تصور ان المصري يمكن ان يتغير اجيبا في السعودية !! والشار الثانية التي تواجه المصريين هي مبالغته القاهرة معهم .. من مناصبات .. وهذه قضية تحتاج الى شرح يطول

الرياض من : محمد الحيوان

أخبار رمضان

فئات الثقافة الجماهيرية يعرضون في بنها

عمر عبد الاخر محافظ القليوبية الدكتور عبد المصطفى شعراوي رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية افتتح المعرض العام للفنون التشكيلية بمناسبة يوم العاشور من رمضان في قاعة المعارض بقصر الثقافة بنها

المعرض يضم لوحات مختارة من فتي الثقافة الجماهيرية

في سن السابعة تلقيت الامر من جدتي بالصيام

خلال النهار اي شخص يدخل او يخرج حتى سجن الحى المسيحيين او اليهود الذين كان البيض منهم يغم بالحي .. فقد كان هناك احترام متبادل وكان هناك تعاون وتكاتف لدرجة ان الانبياء من المسيحيين كانوا يقيمون في بيوتهم ولا يفرحون بها فقراء المسلمين في الحي الامر الذي يؤكد ان الوحدة الوطنية حقيقة واقعة .. لانجاح في تقيين .. وكانت بهجة رمضان التي تستقبلها بفرحة وتودعها بفرحة هي اجمل ايام العام كله

● ● ● ابراهيم ابو كيلة



في رفح المحلية هائلة تماما بعد العصر .. خلال شهر رمضان

تحقيق من رفح يكتبه

عادل المغاوري - فرج عبد العزيز

رمضان والاحتلال
عشت في رفح في ظل الاحتلال .. والكلام لموسى شحته عوده من قبيلة الرميلاط برفح - ولم يكن له اي مظاهر كالمسرح والزيارات نتجية الظروف العسكرية وحظر التجول الذي كثيرا ما كانت تفرضه قوات الاحتلال ..

وتكنا الآن نشعر حقيقة قلنا مستعطف تسميم الحرية .. وبهجة الشهر المبارك لها طعم جميل .. وحول العادات الرمضانية يقول موسى : تترك اساسا في (مقاعد) العائلات والقبائل .. وهي لسماع آيات القرآن والاحاديث الدينية .. والصالح بين المخاصمين والدرندنة .. وتتبادل العائلات والقبائل الزيارات في المقاعد ..

● سليمان سعيد محمد من قبيلة الوابدة .. لا تعرف صناعة الكعك والبسكويت في قبيلتنا وشهر رمضان بالنسبة لنا شهر مهم جدا لانه معظم الزيارات تتم في العيدين الصغير والكبير وبالنسبة عبد الطير .. والد العريس عموما هو المسؤول عن كل شيء في تجهيز ابنه وعروسه للزواج

● مصطفى محمود علي .. موظف بالوحدة المحلية لمرکز رفح .. من قرية ميت رمسيس مقلية .. يقول : اقيم واسرني في رفح بعد نقلني اليها عقب تسليمها للادارة المصرية .. في اول الامر كانت هناك



السيدة نجية .. ام حكمت



السيدة نجية .. ام حكمت

الام طرية عبد العزيز سالم حدة هي كما برفح مصر

قائلا .. الخير كثير هنا والخدمة والادارة المصرية بعد العودة لرت لثا كل شيء .. لكن عذاب الفرقة الشديدة للامراء ذوه التي

تأعبا واه

القاعات رمضان

وتنقل الاسر ومشاكلها تطرح كل ليلة في العيدين الصغير والكبير .. وحدثت في رفح قاعاتا كثيرة في كل مكان .. وتكون فيها قاعاتهم

القاهرة العري كل ليلة وتندور ايضا معظم السهرات حول الاحاديث الدينية والاحاديث القديرات

خلال القرن العشرين تغيرت حياة الناس في رمضان .. وتطورت عاداتهم وسلوكياتهم .. اختلف بعض المظاهر التي عرف الاباء والشيوخ الكريم وحت محلها صور اجتماعية مختلفة .. الى ان يضي قنار كبير وكيف ستكون صورة محطة رمضان عام ٢٠٠٠ سؤال طرحته الصقة على العديد من الشخصيات وهذه اجابة احدهم

رمضان عام ٢٠٠٠

يعم الرخاء .. ويغزو الكمبيوتر الاندية ارياضية

● يتوقع مصطفى جمال مدير عام نادي الطيران بمصر الجديدة ان يكون عام ٢٠٠٠ هو امتداد لآعام الرخاء التي سبقتها قريبا بمشينة انه بشره ان تحل الامم القائمة بجدية وتضمن وتساعد الدولة حتى تمر الازمة الاقتصادية بسلا .. ويضيف مصطفى جمال اني متفائل جدا بمستقبل مصر ولان نطلق المعنى الذي فرض من اجله الصيام وهو عدم الافراط في الطعام لنشر رعافة المحرومين

● كذلك سيأتي رمضان ٢٠٠٠ في ظروف مواتية ترتفع فيها بلاتنا بسواد انبائها الى عتات السماء .. ويتوقع مدير عام نادي الطيران على المستوى الرياضي زيادة مطروحة لعدد الاندية ومراكز الشباب ليصبح في كل مكان خال وهي مركز للشباب لا تكل مساحته عن مشرة الدقة وحتى بعد كل قري وفئة مكانا له في النادي او مركز الشباب .. وستكون هذه المراكز والاندية نقاط اشعاع في رمضان تجذب الشباب اليها ويطلق فيها - العقل السليم في الجسم السليم - ويقول : توقع ان يبرز الكمبيوتر كل جوانب الحياة خاصة مجال العمل الابراري والذني في الاندية ويكون هو اساس الحكم على الموهبة واستعداد اي رياضي .. ويضيف مصطفى جمال : سيغزونا الكمبيوتر واخشي ان يلغى قولنا تماما

جمال ودية

ضيقتها على الاطار

مع الدكتورة سها عبدالهادي

تستضيف القارئ اليوم الدكتورة سها عبدالهادي رئيس قسم الطبيعة بكلية العلوم جامعة حلوان تتناول الاطفال مع اسرتها المكونة من زوجها محمد جلال ساسي وكيل وزارة مجلس الوزراء وابنتهما سونيا ومحمد واحمد طعام الاطفال مكون من طاجين بامية - ارز بالشعيرة - دجاج محمر - سلطة خضراء - شوربة اسان عصفور - والحلو كنافه

طاجين البامية :

المقاليين : نصف كيلو بامية - نصف كيلو لحم بتللو - عصفور - طماطم - بصل مفروم - ليمونة - فصوص ثوم - ملح وفلفل - ملحقة - سمك

وبالنها والشاء

طريقة العمل : يقطع اللحم

خالد السرجاني

رمضان يستعيد فرحته ويعبر اسلاك الشائكة

في رفح بوابة مصر الشرقية يفتحون «المقعد» لسهرات رمضان العائلية

● ● ● خلق السبيل طهر رمضان المبارك والى انية بوابة مصر الشرقية في رفح من سبيل مصرية تخرج التقاليد والعادات والاحكام بعد ان صمدت بها عادات المصريين في ظل الاحتلال وحملت اليها السمة المصرية .. كان رمضان ليلا حيلة سبيل مصرية تستعيد فرحتها في رفح من سبيل مصرية تخرج التقاليد والعادات والاحكام بعد ان صمدت بها عادات المصريين في ظل الاحتلال وحملت اليها السمة المصرية .. كان رمضان ليلا حيلة سبيل مصرية تستعيد فرحتها في رفح من سبيل مصرية تخرج التقاليد والعادات والاحكام بعد ان صمدت بها عادات المصريين في ظل الاحتلال وحملت اليها السمة المصرية .. كان رمضان ليلا حيلة



سهرات المقعد كل ليلة أصبحت أكثر حيوية بعد العودة لوطن الأم

رمضان .. شهر الخير والبركات لكلمة المسلمين وتعد فيه القاعات والسهرات بين العائلات ولكن يهده يتم هذا ونحن نشعر كاس مشربة متفرقة .. الزيارة او اللقاء ولو لساعة واحدة يحتاج الى تصريح والتصريح عذب ورسوم مقلية فيها

● عندما اجلس مع اولادي على مقعد الاطفال اتفحص وجوههم اري فيها المرارة والحزن .. لماذا ؟ لان ابنتي المتزوجة ليست معنا .. شقيتي .. باقي عائلتي تريد عا كلو متر واحد ولكنه يتساوى في الفرقة مع الابل الانبال

المفتول كلة شعبية

تقطع حلق زوجته السيدة (نجية) وقد دعما السلام على الضيوف في (المقعد) او مضيفة كما يعرفونها في وادي النيل .. حيث الزوجة يخرجها رعا عا عا في الدرنسة حول الاكلات الشهيرة عدهم في رمضان .. ندعونا للاطفال معهم على اكلة (مفتول) وهي تشبه «الكسكسي» المعروفة عفا وتضيف

المتوجهة الى القاهرة .. هو حضر في الصباح الباكر الى رفح في عتاتنا قايلا .. هذه اسهل وسيلة كي اطمئن على الابل .. عبر الاسلاك .. ايام مفرجة ولا بد لظمن على الابل .. ععدة كندا ؟

● نريد نتعرف على صورة رمضان واولايه داخل البيوت .. البعض يوقنا الى دار الحاج عطية عبد العزيز مسلم الشهير بابو حكمت ععدة فلسطينيين بمسكن (كندا) برفح يستقبلنا الرجل بترحاب شديد خاصة بعد ان اقمناه الهدف من حوارنا هو نقل صورة انسانية واجتماعية للملأات الرمضانية والسلوك الاجتماعي خلال الشهر المبارك

ويبدأ الرجل حديثه بمرارة قائلا :

كيف كتب القرآن .. في صدر الاسلام

الاوربيون تلقوا طبعات القرآن بترحاب كبير

مرت كتابة القرآن بثلاثة اشكال في ثلاثة عهود في صدر الاسلام فقد اتخذ النبي كتابا للوحي فيهم الخلفاء الاربعة معاوية بن ابي سفيان ، زيد بن ثابت ، ابي بن كعب ، خالد بن الوليد وثابت بن قيس وكان يامرهم بكتابة ما ينزل من القرآن جاءت لفظة تكوين القرآن تلك في كتاب حركة التصوف الاسلامي للكتوب محمد ياسر شرف والذي نشرته حديثا الهيئة المصرية العامة للكتاب .. ويقع في ٣١٢ صفحة

● يقول المؤلف : ان ابا بكر الصديق كان اول من جمع الايات والسور في مصنف مرتب بناء على اقراج من عمر بن الخطاب سنة ١٢ هجرية بعد ان قتل ٧٠ من الصحابة في معركة اليمامة بين المسلمين والمرتدين من اتباع مسيلة .. وبقي المصنف عند ابي بكر ثم عند عمر ثم حمله بنت عمر

● ثم جاء المؤلف الثاني للمصنف في عهد عثمان بن عفان سنة ٢٥ هجرية اذ فرغ حذيفة بن اليمان (اختلاف اهل الشام والعراق في قراءة القرآن فليا الى عثمان مدير المؤمنين ثاك قايلا يامر بالمؤمنين فرك هذه الآية قبل ان يخلطوا بالديها وامر بنسخ المصنف .. عدة نسخ وزعها في افاق الارض .. واعاد المصنف الى حفصة .. وخرج ماعدا

ومن المصنفات المشهورة التي جابت مصنف حفصة مصنف ابي بن كعب ومصنف عبد الله بن مسعود ثم مصنف ابي موسى الاشعري ومصنف لمقداد بن عمرو

ويقولون ان عثمان قد كتب خمس نسخ ابرل منها الى تنوفة والبصرة والشام واليمن والسفلى واحدة وكلت جميعها بلا (نقط) او تشكيل كان للناس يميزون قراؤه بالسليقة

وفي خلافة عبد الملك بن مروان .. فكر بعض رجال الحكم باحداث اشكال معينة تساعد على القراءة الصحيحة منهم عبد الله بن زياد والحاج بن يوسف الثقفي .. فكتبت قراءة ايسر وأوضح

● ويقول المؤلف ان من الخصائص الشكلية الفنية التي تفردها بها القرآن من حيث هو الكتاب الديني الاسلامي مالمصنه الدكتور زكي مبارك بقوله يظهر ان القرآن نظم تقفا غائبا .. وان ترتيبه كان ملحوظا في موضعه الشريعة بديل ان كثيرا من ابائه يتنهي قبل ان ينتهي المعنى المطلوب به

اما القرآن مطبوعا فقد ظهر مطبوعا للمرة الاولى في التاريخ في عام ٥٢٠ ميلادية لكن السلطات الكنسية اصدرت امرا باعدامه حال ظهوره ثم طبعه هتكلان في هامبورج سنة ١٦٩٤ ثم ظهرت طبعة اسلامية للقرآن في بترسبورج بروسيا سنة ١٧٨٧ تنظاما الاوربيون بحاصل ثم صدر عام ١٩٢٣ عن مشيخة الازهر طبعة تليق للقرآن

حمدى حفصل

مجلة الاثنين - عام ١٩٤٤

الهاوى : انا ح (اخبي) لكم الشوال ده في لمح البصر ..

المتفرج : وايه يعنى .. النبال بتاعنا اسرع منك !

مجلة الاثنين - عام ١٩٤٤

الهاوى : انا ح (اخبي) لكم الشوال ده في لمح البصر ..

المتفرج : وايه يعنى .. النبال بتاعنا اسرع منك !

مجلة الاثنين - عام ١٩٤٤

الهاوى : انا ح (اخبي) لكم الشوال ده في لمح البصر ..

المتفرج : وايه يعنى .. النبال بتاعنا اسرع منك !

مجلة الاثنين - عام ١٩٤٤

صباح الخير

صباح الخير
طوبى
وحسنونا
وبالله لا عيب على غياي !

رمضان كريم - رمضان عزيزي - بعد خمسة آلاف عام مصرية - هل خان لصرح مصر الاخير - هزم خوفو الطويل العمر - أن يهرأ أسروا وما يشي لنا

ثلاثون هذا الكف الذي أعلن يوم الخميس الأسبق ٢٠ وصول الوصي إلى الجدار المثلث على ٣٠ قناتاً عميقة - أبداً لم تمسها يد منذ أطلق على هذا الرجم الأرض ! ثم تأمل عزيزي هذا التوقيت الذي من أن يأتي هذا الكف في أنضام رمضان - شهر المن والرحمة - وكما جسد النضج من مناجاة راحة وحان جاء الآن لها أن تتأهل لنا في الشهر المبارك ! نعم ! لا مانع أن نطم ونطم .. ونطم عزيزي فرصة سمر برى على مصطفة رمضان !

يقول خير يوم أول رمضان - أن يثابرة في كفة مصر بمناسبة يوم أفريقيا التي لهاها الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية في احتفال شعبي ورمسي أقيم أمس في مبنى جامعة الدول العربية بالقاهرة .

قال د. بطرس غالي : إن مصر تتطلع بكل اهتمام إلى الدورة الاستثنائية للجمعية العامة للأمم المتحدة التي تبدأ أعمالها غدا في نيويورك حيث توضع القضايا في أفريقيا .

ولكن مصر تأمل في أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

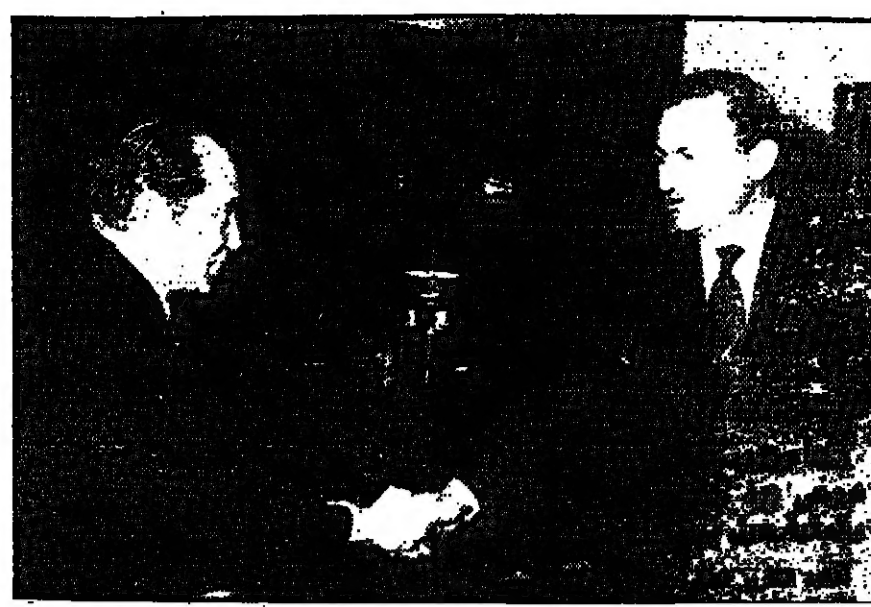
وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .

وأشار د. غالي إلى أن مصر تتطلع إلى أن يتوصل هذا الاجتماع إلى حلول عملية وحاسمة لتسوية مشكلة المديونية الخارجية للدول الأفريقية بما يحقق مصالح الأطراف الثلاثة والمدينة على السواء .



الرئيس حسني مبارك يستقبل مدير القنصل بالقاهرة



تصوير : فاروق إبراهيم

مساندة حركات التحرر الافريقية

في يوم أفريقيا

التضامن الكامل مع دول المواجهة

مصر تؤكد



د. بطرس غالي يلقى كلمة

المطالبة بحلول حاسم لمشكلة الديون

مصر تؤكد

المطالبة بحلول حاسم لمشكلة الديون

المطالبة بحلول حاسم لمشكلة الديون

المطالبة بحلول حاسم لمشكلة الديون

المطالبة بحلول حاسم لمشكلة الديون

المطالبة بحلول حاسم لمشكلة الديون

المطالبة بحلول حاسم لمشكلة الديون

المطالبة بحلول حاسم لمشكلة الديون

المطالبة بحلول حاسم لمشكلة الديون

المطالبة بحلول حاسم لمشكلة الديون

المطالبة بحلول حاسم لمشكلة الديون

المطالبة بحلول حاسم لمشكلة الديون

المطالبة بحلول حاسم لمشكلة الديون

المطالبة بحلول حاسم لمشكلة الديون

الجمهورية تقول

متى يواجه العالم الواقع ؟

الجمهورية تقول

أعضاء مجلس الشورى

مكاتب لتغيير العمليات

ربط الجنيه المصري بسلة العملات

ربط الجنيه المصري بسلة العملات

مع الباعة ... وفي الأسواق

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

مجلة لبيال

نرشح للقراءة والارض ليست عذراء.. مجيد طوبيا



مجيد طوبيا

بالقرب وتناقض عنه.. وعذراء الأطفال
تنتهي دائما بكسر الصلة.. وهكذا
التي عداها..
حجم الفشل الامكن الثانية الى
الخدمات الطبية ثم الحساس الزائد لاه
فكرة.. وكيف يتم ميكرها بها
مكتفون..
وتنتهي تلك الحيلولة العنكبوتية بان
هذه الارض ايضا ليست عذراء فهي
تختلف كثيرا عن تلك الارملة او تلك
التي بعد ان اكتشفت ان بها اثرا
فرعونية فهم ليسوا اول من يصبها!

رغم الجفاء

أحبتي حلا بكر مشاعري
لم أكن مائلت عند تقوى
هل كنت لي أم قنص ما عد لي
حق عليك وقد رحلت بدوني
يا قنص لي هل في الغرام تراجعت
حتى أعود لسميتي وسكوني
في قلبه ليل البهيم حبيبه
وقد بها مستنى بولبي
أضغاث أحلام تطوف باخاطري
ومخولف وهاجس متخيلين
هلا سألت ليلتي عن مرة
بليكن من سوري به وجوهني
يا هاجر ما في يدى من حيلة
الا لسطبان مقيم ملقون
فكنت الوداد ولم تكن عهد الهوى
أزال عهدي فلما بهديني
أغرقتني بالكنس يوم أوتيتي
فكنت لك قديم تريسي
يا خافق ماذا تقي من جوى
أسى على ظل بذر جنوني
يا ليها الباكى على أطلاله
داو الهوى ولشرب ملى وسقيني
ولربما رقت لنا الفارنا
ولتى لحيب بنوره يحدوني
فأحب للاحباب معما فراقوا
والحب تاج فوق كل جبين
واسوف يلقى يا حبيب جينا
رغم الجفاء ولوحتى وقتوني



مرفت اسماعيل عبد النواب

● الارض ايضا ليست عذراء..
يعد مجيد طوبيا واحدا من اهم
الذين درست أعمالهم الأدبية في
الرسائل الجامعية حيث تالت اليها
الفرنسية (فرائس ماويه) درجة
الدكتوراه عن الاديب المصري مجيد
طوبيا كما سبق ان تالت نادية جوير
درجة الماجستير عن رسالة بعنوان
الانتماء في قصص مجيد طوبيا
نشرت اول مجموعة قصصية له عام
١٩٧٦ (فوسوك يصل الى القمر)
ونالت (الوليف) جائزة الدولة
للتشجيع عام ١٩٧٨ وترجمت
روايته دوائر عدم الامكان الى
الفرنسية.. له اكثر من ثلاثة عشر
مؤلف.. اهمها ابناء الصمت ريم
تسبيع شعرها- الهولاء ثم احث

الثقافة الجماهيرية.. ونكري محمد مندور



محمد مندور

□ يستحق عن جدارة وشرف وزير
الثقافة د. احمد هيكل وكذلك د. عبد
المعطي شعراوي المسئول الاول عن
الثقافة الجماهيرية في التفكير
والاحترام على المبادىء التي تدل على
الوعي والوقار والذكاء والاصالة
التي قد تحارب اية البنية ناعلة وفي
حالتها تتعرف مني غزال ان القلوب
والاخرين قد تضاروا ليقلها منها
شخصية متحمية.

□ وفي بداية التثنية تحتل محافظ
لثريه بخاص من مندور واعترف
بتفسير الدولة في حقه وقد ركز على
النضال السياسي للراحل كواحد من
الذين مهدوا الثورة ٥٢

□ وكان أبرز المتحدثين قبل رحيله
ونضال مندور المعكر والمؤرخ
والناقد الكبير د. لويس عوض ان كلاً
الذين من ثلاثة عشرين طه صلب
ولقد حافظا على تقاليده في تعظيم
الوطن والكرامة والابنية وتأسيس
المنهج القومي التاريخي في النقد
ورفع شعار الادب في سبيل الحياة

□ ولقد احاط لويس عوض بنور
مندور في تجميع الفكر النقدي والادبي
منذ دعوت في كتاب الميزان الجديد
الى نظرية (الشعر المهيمن) الذي
احدث ثورة في مفهوم وثقة الشعر
والادب وثقله من الخطابه والتقرير به
بمخالفة الاثران الى الاعياد
للمهموس غير المباشرة ومخاطبة
الوجدان والاحاسيس ثم انتقل الى
المنهج الواقعي الوصلي وتأسيسه
للمنهج النقدي ونظريته في التراث
العربي في رسالة الدكتوراه (النقد

أدب خارج الحدود الاغتراب في أعمال أبيية بحرائية

وهو انتقرك..
ودخان سجناري وعواطف ومملكة
الاربع..
لامالك حياك الا الصبر..
ويدي سارتان تحتضنان اشرعة
للآلام
وانت وهذا المندك والكلمات أصبحت
مملكتي

□ وان الملكة المحترقة..
بهذه الكلمات تروى مني غزال
الادبية والصحفية والاداعية السورية
الاصلي البحرية الاقامة زوجها فتن
هي هذه الشاعرة التي تخرز أعمالها
بالحن والوحدة؟
نشأت مني غزال في دمشق واتمت
تعليمها الابتدائي والاعدادي.. ثم
ترجمت وهي صغيرة السن والتكلفت
الى البحرين عام ١٩٦٢ لتجرب
الوحدة والتأثير القوي واليد عن
الاهل الاسر الذي دفعها الى محاولة
سفر احاسيسها على الورق في
صورة قصائد ثرية والانتباه في
الوقت نفسه من اعداد رسالة
الماجستير وذلك بالرغم من مشاغل
الحياة الاسرية وكثرة الابناء.

□ اما عن أبرز الاجازات الادبية لمنى
غزال فتقول (عندما تحترق
الشمس) رواية (١٩٨٠)، (تسبيع
شعرها) ديوان شعر طبع واحترق في
بيروت ١٩٨٣، (وحتى يذوق الجوع)
وتروى مني غزال التي تروى ان (البحر)
هو الوطن والسماء هي (السجن) ان
على الاديب ان يتفاهل مع معاناة
وطنه وان يتخذ من الاكلام التعبيرية
التي تروى مني غزال ان تحارب اية البنية ناعلة وفي
حالتها تتعرف مني غزال ان القلوب
والاخرين قد تضاروا ليقلها منها
شخصية متحمية.

□ وفي بداية التثنية تحتل محافظ
لثريه بخاص من مندور واعترف
بتفسير الدولة في حقه وقد ركز على
النضال السياسي للراحل كواحد من
الذين مهدوا الثورة ٥٢

□ وكان أبرز المتحدثين قبل رحيله
ونضال مندور المعكر والمؤرخ
والناقد الكبير د. لويس عوض ان كلاً
الذين من ثلاثة عشرين طه صلب
ولقد حافظا على تقاليده في تعظيم
الوطن والكرامة والابنية وتأسيس
المنهج القومي التاريخي في النقد
ورفع شعار الادب في سبيل الحياة

□ ولقد احاط لويس عوض بنور
مندور في تجميع الفكر النقدي والادبي
منذ دعوت في كتاب الميزان الجديد
الى نظرية (الشعر المهيمن) الذي
احدث ثورة في مفهوم وثقة الشعر
والادب وثقله من الخطابه والتقرير به
بمخالفة الاثران الى الاعياد
للمهموس غير المباشرة ومخاطبة
الوجدان والاحاسيس ثم انتقل الى
المنهج الواقعي الوصلي وتأسيسه
للمنهج النقدي ونظريته في التراث
العربي في رسالة الدكتوراه (النقد

صالح جاهين.. وذكرى الاربعين د. احمد هيكل: لابد من نشر أعماله الكاملة بهاء جاهين: عزائي تراثه الكبير ابوسنة: أضاع بشعره وجدان المتقنين

كتب - زينب ابراهيم:
كان صالح جاهين جزءا حيا من الضمير الادبي
والوطني والقومي طوال نصف قرن من الزمان وكان
فريدا في ادائه الشعري فاستطاع ان يوفقنا وهو يولمنا
وان يبعثنا وهو يضحكنا وان يسلل الي وجداننا البسطام
المتقنين..

وفي ذكرى الاربعين للشاعر
الراحل تحاورت صفحة الادب مع
ثقة من شعراء مصر.. فهاذا يقولون
في ذكره؟
د. احمد هيكل الاديب والشاعر
يقول: رحيل صالح جاهين خسارة
للتعويض في وقت تزداد فيه الحاجة
الى الشعر والشعراء وتكرما له لكرام
عقلت لجنة الشعر بالمجلس الاعلى
للثقافة اسمية شعرية بمرآة اعداد
الكتاب لتليين الشاعر الراحل وقد لقي
الكتاب تصوير رجلا قويا وايضا ملتزم
على قارة الطريق وان كنا نرى من
مشاهدة موضوعها على الطبيعة
الامهارة المصنوع ولا ما يضيفه عن
ادائه وتجديده على الموضوع ولا من
الامرين مما ولكن لانه يبعثنا لكرام
الان بالرجل فلولت رجلا كبيرا وفنانا
عظيما

د. احمد هيكل
قد كان والده يفتقد جميع تسجيلات
الشيوخ.. سيد درويش فكان صالح
بسمها ويأثر بها.. وعندما جاء من
المقصورة الى حى عابدين التالى
بالشعر سيد مكايى وهذا في طرارة
من الشعر ومقتبل الحياة وسيد مكايى
راوى للناح ان القصيدة يحفظها
ويجدها حتى مضاعف منها ولا يعرفه
الناس وكان من اثر ذلك التناج
رائعها (ليلة صالغ الامال)

□ اما لرحيل صالح جاهين ابوسنة
فيقول:
ان مكعب دموع الحسرة على فراق
شاعر عظيم في وقت عز فيه الشعراء
الكبار بل أصبحت الحاجة ماسة
لوجود شاعر مله قد كان صبرا فنيا
كامل استطاع ان يضيء بشعره ليس
فقط وجدان المتقنين بل وجدان
البسطام الذين عجزت لهم وتنتي بهم..
ورغم انه كان يبعث عن الامال قد
كان واحدا من اكبر صالحه
بسطرام.. قد خلق صالح جاهين
في شعره وقته الامل في خد اكبر
ومات وهو في اشد الحاجة لمن يبعثه
فطارت من الامال فلما ان الحياة لارده
قالوت ابراهه والآن ان كثيرا من
الشعراء ان ماتوا باخترهم هربا من
فوج هذا الواقع بد ان تقفوا على
الجليل؟

□ فصادف الفصل العرا
ويقول الشاعر الواحد امين فؤاد
حدا زواج امينة ابنة الشاعر الراحل:
صالح جاهين كانت تزوجه دائما
احلام الطهارة والبداية الاولى وقد
استطاع ان يخبره المرأة في كرس
الصل فتصل الى قلوب قراة
وعشاقه ومريديه مما جعل ملامحه
عجيبا

□ فصادف الفصل العرا
ويقول الشاعر الواحد امين فؤاد
حدا زواج امينة ابنة الشاعر الراحل:
صالح جاهين كانت تزوجه دائما
احلام الطهارة والبداية الاولى وقد
استطاع ان يخبره المرأة في كرس
الصل فتصل الى قلوب قراة
وعشاقه ومريديه مما جعل ملامحه
عجيبا

أدب فتح عبد الفتاح

ان نجاح الاديب في الابداع يتوقف
على شريطة جوهريين اولهما:
ان تكون فكرته من الافكار التي تعتبر
من العالم الطريق في تفكير الاستاذية
والثمة بحيث تظل مستقلة ببقيتها
حتى ولو تحورت الظروف والملازمات
التي أوجت بها.. وثانيهما: ان يأتى
المؤلف من قوة الخيال ما يستطيع ان
يخلق صور درامية تتجسد فيها فكرته
ويؤلف المتلقي بفضل مشاغلها للواقع
الطبيعي وعدم استحالة وجودها في هذا
الواقع.. هذا هو معيار التفكير المجيد
ومنتور الذي تحتل بذكره الحادية
والعشرين لتعليم الفصل الادبي.. انه
والد منهج يقوم على وجوب تحديد
ورقعة اجتماعية للواقع وايضا مهمة
التي عده هي التفسير والمضغ
وتقديم شكل الال ادبي ومضمون
في اطار الواقعية الاشتراكية.. انه
يقول له نحن نطرب لروية لوجه
ويؤلف تصوير رجلا قويا وايضا ملتزم
على قارة الطريق وان كنا نرى من
مشاهدة موضوعها على الطبيعة
الامهارة المصنوع ولا ما يضيفه عن
ادائه وتجديده على الموضوع ولا من
الامرين مما ولكن لانه يبعثنا لكرام
الان بالرجل فلولت رجلا كبيرا وفنانا
عظيما



فادي متولي

عاشق الاكلان القديمة
ويحدثنا شاعرنا المعجز طاهر ابو
فاضا عن صلاح جاهين فيقول:
كان صالح ليسوا متلا تكم في
القصة لادبه والتعديد ويترك الغلام
في كلمة واحدة وهي (عجيبا) وهي
صورة جديدة وطريقة وممتعة كما
استطاع ان يطوع لغة الحياة اليومية
ليجلب منها وسيلة وغاية في شعره
العامة وقد ساعده على ذلك ثقافته
الغنية وميادى فاسد.

□ فصادف الفصل العرا
ويقول الشاعر الواحد امين فؤاد
حدا زواج امينة ابنة الشاعر الراحل:
صالح جاهين كانت تزوجه دائما
احلام الطهارة والبداية الاولى وقد
استطاع ان يخبره المرأة في كرس
الصل فتصل الى قلوب قراة
وعشاقه ومريديه مما جعل ملامحه
عجيبا

□ فصادف الفصل العرا
ويقول الشاعر الواحد امين فؤاد
حدا زواج امينة ابنة الشاعر الراحل:
صالح جاهين كانت تزوجه دائما
احلام الطهارة والبداية الاولى وقد
استطاع ان يخبره المرأة في كرس
الصل فتصل الى قلوب قراة
وعشاقه ومريديه مما جعل ملامحه
عجيبا

□ فصادف الفصل العرا
ويقول الشاعر الواحد امين فؤاد
حدا زواج امينة ابنة الشاعر الراحل:
صالح جاهين كانت تزوجه دائما
احلام الطهارة والبداية الاولى وقد
استطاع ان يخبره المرأة في كرس
الصل فتصل الى قلوب قراة
وعشاقه ومريديه مما جعل ملامحه
عجيبا

أدب فتح عبد الفتاح

ان نجاح الاديب في الابداع يتوقف
على شريطة جوهريين اولهما:
ان تكون فكرته من الافكار التي تعتبر
من العالم الطريق في تفكير الاستاذية
والثمة بحيث تظل مستقلة ببقيتها
حتى ولو تحورت الظروف والملازمات
التي أوجت بها.. وثانيهما: ان يأتى
المؤلف من قوة الخيال ما يستطيع ان
يخلق صور درامية تتجسد فيها فكرته
ويؤلف المتلقي بفضل مشاغلها للواقع
الطبيعي وعدم استحالة وجودها في هذا
الواقع.. هذا هو معيار التفكير المجيد
ومنتور الذي تحتل بذكره الحادية
والعشرين لتعليم الفصل الادبي.. انه
والد منهج يقوم على وجوب تحديد
ورقعة اجتماعية للواقع وايضا مهمة
التي عده هي التفسير والمضغ
وتقديم شكل الال ادبي ومضمون
في اطار الواقعية الاشتراكية.. انه
يقول له نحن نطرب لروية لوجه
ويؤلف تصوير رجلا قويا وايضا ملتزم
على قارة الطريق وان كنا نرى من
مشاهدة موضوعها على الطبيعة
الامهارة المصنوع ولا ما يضيفه عن
ادائه وتجديده على الموضوع ولا من
الامرين مما ولكن لانه يبعثنا لكرام
الان بالرجل فلولت رجلا كبيرا وفنانا
عظيما



فادي متولي

عاشق الاكلان القديمة
ويحدثنا شاعرنا المعجز طاهر ابو
فاضا عن صلاح جاهين فيقول:
كان صالح ليسوا متلا تكم في
القصة لادبه والتعديد ويترك الغلام
في كلمة واحدة وهي (عجيبا) وهي
صورة جديدة وطريقة وممتعة كما
استطاع ان يطوع لغة الحياة اليومية
ليجلب منها وسيلة وغاية في شعره
العامة وقد ساعده على ذلك ثقافته
الغنية وميادى فاسد.

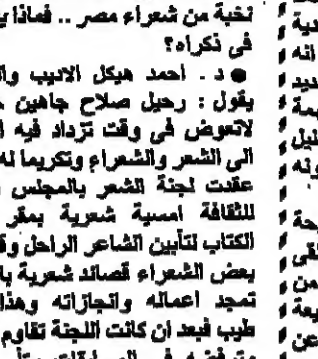
□ فصادف الفصل العرا
ويقول الشاعر الواحد امين فؤاد
حدا زواج امينة ابنة الشاعر الراحل:
صالح جاهين كانت تزوجه دائما
احلام الطهارة والبداية الاولى وقد
استطاع ان يخبره المرأة في كرس
الصل فتصل الى قلوب قراة
وعشاقه ومريديه مما جعل ملامحه
عجيبا

□ فصادف الفصل العرا
ويقول الشاعر الواحد امين فؤاد
حدا زواج امينة ابنة الشاعر الراحل:
صالح جاهين كانت تزوجه دائما
احلام الطهارة والبداية الاولى وقد
استطاع ان يخبره المرأة في كرس
الصل فتصل الى قلوب قراة
وعشاقه ومريديه مما جعل ملامحه
عجيبا

□ فصادف الفصل العرا
ويقول الشاعر الواحد امين فؤاد
حدا زواج امينة ابنة الشاعر الراحل:
صالح جاهين كانت تزوجه دائما
احلام الطهارة والبداية الاولى وقد
استطاع ان يخبره المرأة في كرس
الصل فتصل الى قلوب قراة
وعشاقه ومريديه مما جعل ملامحه
عجيبا

أدب فتح عبد الفتاح

ان نجاح الاديب في الابداع يتوقف
على شريطة جوهريين اولهما:
ان تكون فكرته من الافكار التي تعتبر
من العالم الطريق في تفكير الاستاذية
والثمة بحيث تظل مستقلة ببقيتها
حتى ولو تحورت الظروف والملازمات
التي أوجت بها.. وثانيهما: ان يأتى
المؤلف من قوة الخيال ما يستطيع ان
يخلق صور درامية تتجسد فيها فكرته
ويؤلف المتلقي بفضل مشاغلها للواقع
الطبيعي وعدم استحالة وجودها في هذا
الواقع.. هذا هو معيار التفكير المجيد
ومنتور الذي تحتل بذكره الحادية
والعشرين لتعليم الفصل الادبي.. انه
والد منهج يقوم على وجوب تحديد
ورقعة اجتماعية للواقع وايضا مهمة
التي عده هي التفسير والمضغ
وتقديم شكل الال ادبي ومضمون
في اطار الواقعية الاشتراكية.. انه
يقول له نحن نطرب لروية لوجه
ويؤلف تصوير رجلا قويا وايضا ملتزم
على قارة الطريق وان كنا نرى من
مشاهدة موضوعها على الطبيعة
الامهارة المصنوع ولا ما يضيفه عن
ادائه وتجديده على الموضوع ولا من
الامرين مما ولكن لانه يبعثنا لكرام
الان بالرجل فلولت رجلا كبيرا وفنانا
عظيما



فادي متولي

عاشق الاكلان القديمة
ويحدثنا شاعرنا المعجز طاهر ابو
فاضا عن صلاح جاهين فيقول:
كان صالح ليسوا متلا تكم في
القصة لادبه والتعديد ويترك الغلام
في كلمة واحدة وهي (عجيبا) وهي
صورة جديدة وطريقة وممتعة كما
استطاع ان يطوع لغة الحياة اليومية
ليجلب منها وسيلة وغاية في شعره
العامة وقد ساعده على ذلك ثقافته
الغنية وميادى فاسد.

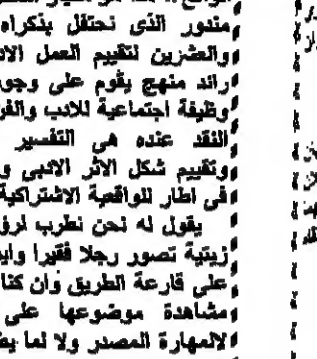
□ فصادف الفصل العرا
ويقول الشاعر الواحد امين فؤاد
حدا زواج امينة ابنة الشاعر الراحل:
صالح جاهين كانت تزوجه دائما
احلام الطهارة والبداية الاولى وقد
استطاع ان يخبره المرأة في كرس
الصل فتصل الى قلوب قراة
وعشاقه ومريديه مما جعل ملامحه
عجيبا

□ فصادف الفصل العرا
ويقول الشاعر الواحد امين فؤاد
حدا زواج امينة ابنة الشاعر الراحل:
صالح جاهين كانت تزوجه دائما
احلام الطهارة والبداية الاولى وقد
استطاع ان يخبره المرأة في كرس
الصل فتصل الى قلوب قراة
وعشاقه ومريديه مما جعل ملامحه
عجيبا

□ فصادف الفصل العرا
ويقول الشاعر الواحد امين فؤاد
حدا زواج امينة ابنة الشاعر الراحل:
صالح جاهين كانت تزوجه دائما
احلام الطهارة والبداية الاولى وقد
استطاع ان يخبره المرأة في كرس
الصل فتصل الى قلوب قراة
وعشاقه ومريديه مما جعل ملامحه
عجيبا

أدب فتح عبد الفتاح

ان نجاح الاديب في الابداع يتوقف
على شريطة جوهريين اولهما:
ان تكون فكرته من الافكار التي تعتبر
من العالم الطريق في تفكير الاستاذية
والثمة بحيث تظل مستقلة ببقيتها
حتى ولو تحورت الظروف والملازمات
التي أوجت بها.. وثانيهما: ان يأتى
المؤلف من قوة الخيال ما يستطيع ان
يخلق صور درامية تتجسد فيها فكرته
ويؤلف المتلقي بفضل مشاغلها للواقع
الطبيعي وعدم استحالة وجودها في هذا
الواقع.. هذا هو معيار التفكير المجيد
ومنتور الذي تحتل بذكره الحادية
والعشرين لتعليم الفصل الادبي.. انه
والد منهج يقوم على وجوب تحديد
ورقعة اجتماعية للواقع وايضا مهمة
التي عده هي التفسير والمضغ
وتقديم شكل الال ادبي ومضمون
في اطار الواقعية الاشتراكية.. انه
يقول له نحن نطرب لروية لوجه
ويؤلف تصوير رجلا قويا وايضا ملتزم
على قارة الطريق وان كنا نرى من
مشاهدة موضوعها على الطبيعة
الامهارة المصنوع ولا ما يضيفه عن
ادائه وتجديده على الموضوع ولا من
الامرين مما ولكن لانه يبعثنا لكرام
الان بالرجل فلولت رجلا كبيرا وفنانا
عظيما



فادي متولي

عاشق الاكلان القديمة
ويحدثنا شاعرنا المعجز طاهر ابو
فاضا عن صلاح جاهين فيقول:
كان صالح ليسوا متلا تكم في
القصة لادبه والتعديد ويترك الغلام
في كلمة واحدة وهي (عجيبا) وهي
صورة جديدة وطريقة وممتعة كما
استطاع ان يطوع لغة الحياة اليومية
ليجلب منها وسيلة وغاية في شعره
العامة وقد ساعده على ذلك ثقافته
الغنية وميادى فاسد.

□ فصادف الفصل العرا
ويقول الشاعر الواحد امين فؤاد
حدا زواج امينة ابنة الشاعر الراحل:
صالح جاهين كانت تزوجه دائما
احلام الطهارة والبداية الاولى وقد
استطاع ان يخبره المرأة في كرس
الصل فتصل الى قلوب قراة
وعشاقه ومريديه مما جعل ملامحه
عجيبا

□ فصادف الفصل العرا
ويقول الشاعر الواحد امين فؤاد
حدا زواج امينة ابنة الشاعر الراحل:
صالح جاهين كانت تزوجه دائما
احلام الطهارة والبداية الاولى وقد
استطاع ان يخبره المرأة في كرس
الصل فتصل الى قلوب قراة
وعشاقه ومريديه مما جعل ملامحه
عجيبا

□ فصادف الفصل العرا
ويقول الشاعر الواحد امين فؤاد
حدا زواج امينة ابنة الشاعر الراحل:
صالح جاهين كانت تزوجه دائما
احلام الطهارة والبداية الاولى وقد
استطاع ان يخبره المرأة في كرس
الصل فتصل الى قلوب قراة
وعشاقه ومريديه مما جعل ملامحه
عجيبا

الجديد في السوق

ROYAL PACK BUTTER
زبدة
٩٠٠٠٠٠٠٠
خريستوس ستافوراجيو

مفردات العربية
تتضمن مفردات العربية الحديثة
٩٠٠٠٠٠٠٠

مراكز الخدمة والصيانة

كروايد (KROVID) CHLORIDE
٩٠٠٠٠٠٠٠

المركز الأمريكي لنيوكاسل
٩٠٠٠٠٠٠٠

للإعلان في هذا الناب
٩٠٠٠٠٠٠٠

دور السينما بالتقانة

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

دور السينما بالتقانة

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

دور السينما بالتقانة

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

السينما الكنترا
٩٠٠٠٠٠٠٠

سيفان الرعد ... روض الفهد